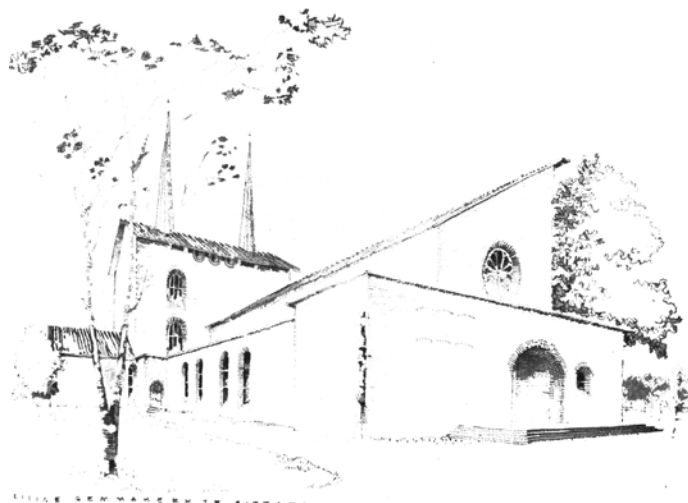


Visie en plan van aanpak voor sociaalmaatschappelijke en kunstculturele herbestemming Gemmakerk, Sanderbout Sittard

(naar een visie van Tiny Kitzen, mede vormgegeven door Lucy Hannen)



(augustus 2014)

Alsof je een plek bereikt
Om je heen kijkt en weet
Dat je thuis bent
Alsof je dit al kende
Voor je het zag
er geweest was
Voor je er zou komen
Zo thuis

Kees Spiering

INHOUDSOPGAVE

Het MIJNhuis Schatplicht aan ons verleden (inleiding en motivatie)	p 1
Van donker verleden naar licht heden (motivatie locatie en thema)	p 2
Sociaalmaatschappelijke, kunstculturele belevings- en ontmoetingsplek (visie en doelstelling)	p 3
Voor wie en hoe (doelgroep en uitvoering)	p 7
Draagvlak en partners	p 8
Waarom juist in de wijk Sanderbout	p 8
Organisatie MIJNhuis	p 10
Continuïteit MIJNhuis	p11
Communicatieplan	p12
Wat hebben we nodig	p14
Locatie en bestuur	p15

Het MIJNhuis

Schatplicht aan ons verleden

(inleiding en motivatie)

In de talloze avontuurlijke verhalen over ons rijke mijnverleden gaat het steeds over de Oostelijke Mijnstreek, die iedereen welbekend is. De Westelijke Mijnstreek, waarvoor onder andere de wijk Sanderbout uit de grond werd gestampt, bezit echter een minstens zo rijk verleden, en herbergt zelfs de grootste Staatsmijn die Limburg rijk was: de Mauritsmijn. Deze heeft niet alleen deze regio, maar ook de provincie als geheel veel gebracht: op de eerste plaats natuurlijk werkgelegenheid en dus, in de glorie-dagen van de mijnen, welvaart (mensen schaften hun eerste auto's aan), minder afhankelijkheid van de gevestigde orde en kerk, emancipatie, een veelheid aan gemeenschappen, een uitgebreid buslijnen- en wegennetwerk, opvallende landschapskenmerken en bijzondere architectuur.

De Westelijke Mijnstreek is bovendien een van de meest geïndustrialiseerde gebieden van Nederland. Om het zwarte goud efficiënt te kunnen verwerken, volgde de ene technologische ontwikkeling de andere in rap tempo op. Wat ooit begon als Dominiale Staats Mijnen, is in de loop van decennia ontwikkeld tot de meest geavanceerde Research & Developmentpraktijk van het huidige DSM/Chemelot. Ook vandaag nog is deze Westelijke Mijnstreek in blijvende progressieve transitie: de zwart geblakerde, naar roet ruikende mijnwerkersplunje is ingeruild voor een hagelwitte klinische laboratoriumjas.

Met het Jaar van de Mijnen 2015 in aantocht, is het de hoogste tijd om deze voor Limburg, Nederland en ver daarbuiten immens belangrijke streek en zijn onderbelichte verleden in de schijnwerpers te zetten. Levend te maken, en te houden voor de toekomst. De trots over het rijke verleden dat blijvend vruchten afwerpt voor de streek, willen we weer terugbrengen, opdat het collectieve verleden van de bewoners en de oorspronkelijkheid en authenticiteit van de streek weer zichtbaar en voelbaar wordt.

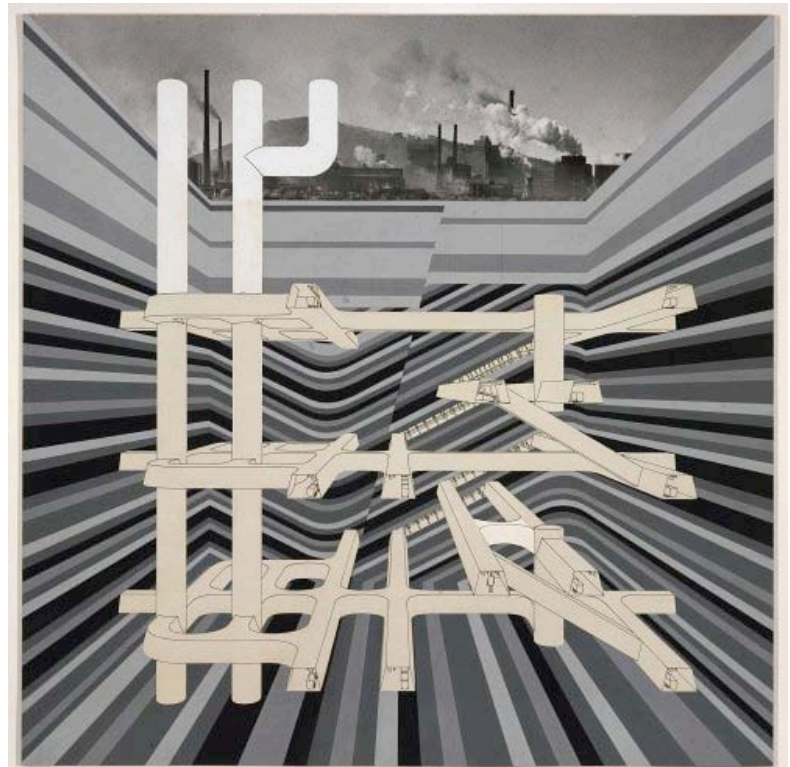
Van donker verleden naar licht heden

(motivatie locatie en thema)

In de hoogtijdagen van de mijnen werd door eigen initiatief van de bewoners van Sanderbout geld bijeen gebracht om de Gemmakerk te bouwen, hetgeen in 1953 geschiedde. De kerk is een opvallende verschijning; de van heinde en verre zichtbare spitstorentjes, het a-typische lessenaarsdak en het bijzondere roosvenster, dat in het thematische kader van het plan dat voor u ligt, een bijzonder treffende symboliek heeft:

'De geboorte van licht uit donker'

Er bestaat geen betere plek om het grotendeels in duister gehulde verleden van de Westelijke Mijnstreek in een hedendaags daglicht te zetten. De steenkolenmijn werd ook wel 'moderne kathedraal van zware industrie' genoemd. Een kathedraal met twee gezichten weliswaar: schoorstenen, steenberg, blustorens, schachtbokken en koeltorens bepaalden de skyline van het mijnbedrijf. Hoe groots dit boven het maaiveld ook al was, het was slechts een fractie van de reikwijdte ondergronds. Het bouwwerk van schachten, steengangen, luchtkanalen, pijlers en laadplaatsen kon reiken tot een diepte van meer dan een kilometer. Dit ondergrondse complex vormde het onzichtbare gezicht van het steenkolenmijnbedrijf. In het MIJNhuis beogen wij een avontuur terug in deze ondergrondse tijd (donker) te bieden, door ervaring van het individu in het bovengrondse nu (geboorte van licht), en deze te bestendigen voor de toekomst (licht).



Kubische doorsnede van Staatsmijn Maurits, collage, 95x95cm
W. Graatsma, J. Slothouber (courtesy Rijksmuseum)

De Gemmakerk was lange tijd bepalend voor de identiteit van deze hechte mijngemeenschap: men bouwde hem uit eigen initiatief, men werd er gedoopt, men trouwde er, men vond er leiding en bezieling, men nam er afscheid van dierbaren. De oorspronkelijkheid én authenticiteit van de koempels ligt erin gevat, de hechtheid van de sociale gemeenschap verkreeg er symbolische waarde: er is geen logischer locatie denkbaar om op een eigentijdse manier de veelomvattende plaatselijke historie te koesteren, te beleven en te vieren.

In 2013 is de Gemmakerk gesloten, en is nu in afwachting van sloop of herbestemming. De kerk was decennialang de kern van de wijk, en zou dat weer kunnen worden, weliswaar met een meer eigentijdse, multifunctionele invulling.

Sociaalmaatschappelijke, kunstculturele belevings- en ontmoetingsplek

(visie en doelstelling)

Het jaar van de Mijnen gaat over de huidige identiteit en ambitie van de Mijnstreek. Het MIJNhuis beoogt om het destijdse ondergrondse leven bovengronds opnieuw te laten beleven, en tegelijkertijd te positioneren in de hedendaagsheid, met als doel om de kiemen van de huidige en toekomstige identiteit en ambitie van de Mijnstreek bloot te leggen en te koesteren.

MIJNgang (MIENgank)

Onze nadruk ligt hierbij primair op de ervaring van de bezoeker, die middels een permanente zinnenprikkelende expositie wordt uitgedaagd om het mijnverleden letterlijk te ondergaan. Onder de grond worden je zintuigen heel anders uitgedaagd dan bovengronds. Wisten jullie bijvoorbeeld dat voordat de koempel afzakte, hij een zouttablet kreeg om het vocht vast te houden? Ook moest hij blijvend drinken om zijn schorre keel te smeren, de smaak verging hem letterlijk, alleen stroop kon hij nog proeven. Zijn ogen leerden zien in het donker, zijn reuk werd verstoord door kruut- en kooldampen, en het gehoor door de ondergrondse explosies. Eenmaal beneden draaide alles om je zintuigen, ze werden letterlijk getart. De zintuigen vormen logischerwijs dan ook de leidraad van deze MIJNgang: in een kijk-, hoor-, geur-, tast- en smaaktraject ondervind je aan den lijve hoe het ondergrondse leven was, hoe het mijnbedrijf zich tot in de huidige tijd heeft ontwikkeld, en waartoe het in de toekomst zoal kan leiden. Van donker, smerig, mechanisch ondergronds naar licht, hagelwit, geavanceerd en geautomatiseerd bovengronds.

MIJNchemie (MIENgemie)

Naast de permanente expositie over ons mijnverleden, organiseren we wisselende thematische exposities met werk van hedendaagse kunstenaars uit de mijnstreek. Deze kunstenaars komen ter plekke (site specific) werk maken, dat expliciet vanuit de actualiteit verwijst naar het mijnverleden, en naar de toekomst. In MIJNchemie wordt het verleden geadresseerd vanuit het heden, en niet -zoals gebruikelijk- andersom. Tegelijkertijd gaat expliciete aandacht uit naar een realistisch, of gedroomd, toekomstbeeld. Hierbij wordt samenwerking met de Chemelot Campus gezocht. Doel is om inzicht en verwondering te genereren over de 'state of the art' van de huidige geavanceerde chemie en technologie, en de beloftes hiervan voor de toekomst te visualiseren of in ieder geval invoelbaar te maken.

MIJNSchool (MIENSjool)

Met educatieve projecten en workshops voor jong en oud (bewoners, lagere- en middelbare scholen, bejaarden- en verzorgingstehuizen, bedrijven) maken bezoekers al doende en spelenderwijs kennis met het mijnverleden. Ze worden verzorgd door kunstenaars en andere creatieven uit de streek. Voorbeelden hiervan zijn: *D'r Koelpungel* (wassen met teil en wasbordjes, zelf broodjes bakken), *Kaolkriete* (scholieren maken koolportretten van ouderen, of van elkaar), *Kaolhouwe* (beelden maken van kool), *Koelsenjaale* (ondergronds theater met seincursus), *Mienresepte* (kook- en eetworkshops: Sjroap make, Riestevlaai make, Kow sjottel make, Zoervleisj make). Deze projecten gaan we gericht onder de aandacht brengen van bewoners, scholen, diverse instellingen en bedrijven.

In MIJNSchool worden biechtstoelen op een moderne manier ingericht om weer in gebruik te nemen, niet om te biechten, maar om gesprekken te voeren met een moderne raadgever: een coach (volgens afspraak).

MIJNverhaal (MIENverhoal)

Deze ruimte wordt verhuurd aan bedrijven, instanties, (zorg)instellingen, particulieren om presentaties, symposia, lezingen, diplomauitreikingen, borrels, (vrijgezellen- en trouw)feesten en andere evenementen te organiseren. Spreekgestoelte (de preekstoel), projectiemuur, beamer, geluid en belichting zullen aanwezig zijn.

MIJNproeverij (MIENpreuverie)

Hoe kun je de geschiedenis beter ervaren dan deze te proeven. In de MIJNproeverij bieden we typische mijnwerkersgerechten aan (spijs en drank),

vlierbessenlimonade, zelfgemaakt brood met cervelaatworst of kaas en een kleinpotje stroop ernaast, riestevlaai.. tevens verzorgen we in MIJNproeverij bovengenoemde kook- en eetworkshops. Elly Smit, schrijfster van kookboek *Koken & de Mijn* zal zich met passie en expertise inzetten om deze tak tot een smakelijk succes te maken. Een goedlopende brasserie is -op den duur- niet ondenkbaar.

MIJNtuin (met Melkboet, MIJNwandeling en MIJNhangplek)

Buiten leggen we samen met omwonenden en in samenwerking met nabijgelegen scholen een groenten- en kruidentuin aan, met gewassen die nodig zijn voor de gerechten die we maken (mijnwerkershuisjes hadden een vrij grote moestuin om in eigen levensonderhoud van het vaak grote gezin te kunnen voorzien). Bij mooi weer kan men buiten genieten van de typische gerechten. In de tuin staat ook een **MelkBoet**, waar je als bezoeker, of als passant, rolmops, zure haring en zwartbrood met melk kunt kopen.

In de prachtige tuin is ook ook een rondgang te doen volgens de **MIJNwandeling**: een pad dat je leidt langs de belangrijke momenten in je leven, in zogenaamde statiën: geboorte, een kind krijgen, trouwen, sterven enzovoort. Voor de uitvoering hiervan hebben we contact gezocht met Will Beckers, The Willowman, die met zijn prachtige, speelse kunstwerken van wilgentenen zulke grote ogen gooide tijdens de floriade van 2012. Naast de kerk creëren we tussen de bomen een hangplek voor de hangjeugd in de vorm van hufterproof legergroene hangmatten van camouflagemateriaal.

MIJNhuiskamer (MIENhoeskamer)

In MIJNhuiskamer organiseren we diverse open, actieve avonden onder de naam 'MIJNkoempels', waar buurtbewoners en andere geïnteresseerde gasten kunnen binnenlopen alsof ze een gezamenlijke huiskamer betreden, waar altijd iets te doen of te bespreken is, en te happen of te drinken. Iedereen is welkom met zijn eigen persoonlijkheid, eigen karakter en verhaal, maar met een gedeeld verleden en gedeelde toekomst. Het thuisgevoel voert de boventoon, waar harmonie en warmte belangrijke factoren zijn. We organiseren onder andere een maandelijks **'KoempelKitchen'**, met bijvoorbeeld een 'ZoervleisjTrefte' (we maken en eten samen 'zoervleisj mit fritte en eigegemaekte majenaes') of een 'WaffelTrefte', waar we 'waffele bakke mit de naobers' (wafels bakken met de buurt). Ook zal een RipperasieKaffee (een inloopmarkt waar bewoners dingen kunnen (laten) repareren door medebewoners) een regelmatig terugkerende activiteit zijn. En spelavonden

met sjoeltoernooitjes, kaartavonden, bingo-afternoons... we zullen inspelen op de behoefte van de bezoekers. En deze behoefte eventueel vertalen in een verwijzing naar MIJNwelzijn (zie hieronder). MIJNhuiskamer is het inloophuis van de buurt, en ook ieder ander is er welkom. Het is de cruciale ruimte van het MIJNhuis, waar we onderlinge behoeftes van burgers, maar ook instellingen, op elkaar kunnen afstemmen, en aan elkaar kunnen koppelen. We stimuleren hiermee de burgerparticipatie, de sociale cohesie, de zelfvoorzienendheid van de wijk, we maken gebruik van de al aanwezige kwaliteit en expertise van de wijkbewoners, en hiermee uiteraard het algehele welzijn. Maatschappelijk welzijn op maat.

MIJNwelzijn (MIENwaalzeen)

In de prachtige zijbeuk van het gebouw richten we drie moderne, grote biechtstoelen (-ruimtes) in, waarin onder andere de diverse wijkverzorgers hun diensten kunnen aanbieden. Het Centrum voor Jeugd & Gezin, wijkverpleegkundigen, opbouwwerkers, de wijkondersteuner, een geestelijk ondersteuner, ondersteuning bij rouwverwerking, (gezins-, relatie- of arbeidscoaching & -advies, een psycholoog, een weddingplanner, een funeralplanner; wat ook aan behoefte bestaat, kan op maat worden aangeboden in MIJNwelzijn. Er kan worden gewerkt volgens standaard spreekuren en/of volgens afspraak. Opzet en invulling van al bestaande wijkdiensten laten we uiteraard geheel over aan hen. Met MIJNwelzijn brengen we de zorg proactief en organisatieoverstijgend terug naar de wijk en de mensen, hetgeen drempelverlagend werkt, waardoor problemen en behoeftes eerder worden gesignaleerd en aangepakt, en stimuleren we aan de ene kant de samenwerking tussen diverse zorgaanbieders, maar ook die tussen welwillende, behulpzame burgers zelf.

Het geniet onze grote voorkeur om MIJNwelzijn te ontwikkelen in samenwerking met de gemeente, in het kader van een brede maatschappelijke voorziening: het inloophuis MIJNhuiskamer wordt op een vanzelfsprekende, spontane manier gekoppeld aan een breed WMO-loket. Naar onze mening bestaat er inhoudelijk en functioneel een grote potentie om elkaar aan te vullen, te versterken en te verdiepen.

Al met al streven we ernaar om de bezoekers met MIJNgang, MIJNchemie, MIJNSchool, MIJNproeverij, MIJNhuiskamer en MIJNwelzijn te laten ervaren dat 'de mijnen weer de zijne' worden, zijn erfgoed vormen, ons gemeenschappelijk

mijnerfgoed. Geen enkele van de digitale en sociale media kan zo efficiënt en effectief werken als de werkelijk fysieke ervaring. Desalniettemin streven wij ook naar een www, namelijk die van werkelijk willen waarnemen. Deze zinnelijke bewustmaking (totaalervaring) en sociaalmaatschappelijke en -culturele integratie, cohesie en wijkwelzijn zijn de ambities van MIJNhuis.

Voor wie en hoe

(doelgroep en uitvoering)

Het MIJNhuis is bedoeld voor iedereen met sociaal-culturele en/of cultuurhistorische interesse, jong, middelbaar en oud, uit de directe omgeving en daarbuiten. De direct omwonenden, waaronder oud-mijnwerkers, hun kinderen en (achter)kleinkinderen, en tevens alle overige (nieuwe) bewoners, die nog weinig tot niets weten van de oorsprong van de wijk en het erfgoed van zijn bewoners.

Tevens doelen we op al diegenen die zijn geïnteresseerd in de historie van Nederland en Limburg, en de Westelijke Mijnstreek in het bijzonder, en op eenieder die gebaat is met kennis over het verleden van de Westelijke Mijnstreek, zoals scholieren, verenigingen en stichtingen die zich bezighouden met heemkunde en/of cultuurhistorie en -reservatie, of mensen (jong en oud) die gewoon een interessant, zinnenprikkelend uitje zoeken (bedrijfs- of verenigingsuitjes, bedrijfspresentatieplek, vrijgezellenfeest, bruiloft, verjaardag).

Om jongeren te bereiken, zetten we in op educatieve projecten en workshops voor scholen uit met name de directe omgeving en provincie, maar natuurlijk ook overige geïnteresseerde scholen. Om ouderen te bereiken, zullen we in het MIJNhuis workshops en presentaties geven aan bewoners van bejaarden- en verzorgingstehuizen. We zullen deze doelgroepen op een directe manier aanspreken via betreffende instanties, maar ook met flyers in de buurt, VVV-kantoren, hotels, en digitale banners op diverse geschikte websites, zoals die van gemeentes en provincie, diverse UITpagina's, educatieve websites. Behalve jong en oud, bereiken we zo ook de grote middelbare leeftijdscategorie. Uiteraard haken we in op reeds bestaande culturele en educatieve festivals (MeiEcsplora kindervakantieweek-activiteiten, MP-Feesten Geleen, Sint Joepmarkt Sittard, Sint Rosafestival Sittard, en sluiten we met ons programma aan bij reeds bestaande kunstroutes en -festivals, en zoeken we samenwerking met plaatselijke cultuurhuizen en musea. In het kader van Mijnen2015 heeft Museum Het Domein de wens uitgesproken om de MijnWandeling te laten starten bij de Gemmakerk.

Met ons multifocale aanbod denken wij grote meerwaarde te bereiken door middel van het tegelijkertijd aanspreken van zowel jong, middelbaar als oud. Door gezamenlijke educatieve en actieve projecten brengen we hen op een charmante en inhoudelijke manier bijeen. Bovendien vergroot het lokaal eigenaarschap van MIJNhuis, door middel van inzet van medewerkers en vrijwilligers uit de buurt, de continuïteit ervan. Zowel cultuur- en burgerparticipatie worden op een direct actieve, leerzame en (letterlijk) smaakvolle manier vergroot. Zo denken wij een positief identiteitsbewustzijn en sociale cohesie van binnenuit terug te brengen, als tegengewicht voor de huidige achterstallige reputatie en leegloop van deze ooit zo bruisende wijk. Ooit gebouwd door en voor de wijkbewoners, geven we met MIJNhuis de Gemmakerk weer een centrale plaats in de gemeenschap, waarbij we oude kerkelijke functies opnieuw aanbieden in een moderne jas, terwijl we de roerige geschiedenis van de streek erin verankeren én bestendigen voor de Westelijke Mijnstreek.

Draagvlak en partners

Het draagvlak in de wijk is nogal groot te noemen. Bewonersvereniging en alle overige verenigingen hebben aangegeven dit initiatief van harte te steunen. Het is precies wat Sanderbout mist: een gezamenlijke smoel, een inloophuis, een sociale ontmoetingsplek waar activiteiten worden aangeboden, ook door bewoners zelf, een geven en nemen-sfeer, waarin men op een spontane manier met elkaars wensen, behoeftes en talenten wordt verbonden. Behalve diverse verenigingen in Sanderbout, hebben Museum Het Domein, Cultuurkweekpark Sittard, Het Stadslab, de Heemkundevereniging, het Mijnmuseum, DSM Research & Development, het Bisdom, Zorg & Co., het een weddingplanner, een funeralplanner (Monuta) de wens uitgesproken om op een constructieve manier samen te werken met MIJNhuis. Ook de Provincie is enthousiast over het plan, en wil ons financieel steunen in het kader van Jaar van de Mijnen 2015, uiteraard alleen mits er toestemming is van de Gemeente Sittard/Geleen.

Waarom juist in de Wijk Sanderbout

Binnen de wijk Sanderbout-Achtbunder, die zijn oorsprong geheel te danken heeft aan de staatsmijn, bevindt zich een aantal karakteristieke gebouwen, waaronder de recentelijk tot gemeentelijk monument bekroonde mijnwerkerskolonie aan de Irisstraat. Enkele delen binnen de wijk hebben het karakteristieke van een mijnwerkerskolonie, dat wordt gekenmerkt door een markante kolonieachtige stedenbouwkundige structuur en bebouwing.

Sociale cohesie

De Gemmakerk kan worden omgebouwd tot cultuur- en wijkcentrum. Het gebouw dat in de mijnentijd al deels de functie van sociaal en cultureel centrum had, vormt een belangrijke spil in het proces van versterking van de sociale cohesie. Zeker gezien de reeds in uitvoering zijnde grootschalige herstructurering. De sociale betekenis ligt met name in het laagdrempelige karakter voor de bewoners en in de ontmoetingsfunctie. Daarnaast biedt het MIJNhuis een podium voor culturele activiteiten uit de stad en regio. Het MIJNhuis vormt een aanvulling op het cultuuraanbod van de stad Sittard-Geleen en moet het sociale en culturele hart van Sittard-Zuid worden.

Bewonersparticipatie

Bij de aanpak van de buurtontwikkeling en de problemen en knelpunten in de stad wil de gemeente Sittard-Geleen de buurtbewoners zo veel mogelijk betrekken. Dit gebeurt via buurtgericht werken. Deze aanpak is erop gericht om de krachten van de bewoners en bewonersorganisaties, maatschappelijke instellingen en de lokale overheid zoveel mogelijk te bundelen, zodat efficiënte samenwerkingsvormen ontstaan.

Meerwaarde kunst

'Prachtwijken' noemt de Nederlandse overheid de kwetsbare wijken, die worden gekenmerkt door problemen rondom wonen, werken, onderwijs, opvoeding, integratie en veiligheid. De aanpak van deze wijken staat al jaren op de politieke agenda, maar tot concrete acties heeft dat niet geleid. Door kunst te integreren in de wijk wordt de levenskwaliteit verhoogt. Door de aandacht van het kabinet voor deze kwetsbare wijken heeft kunst op wijkniveau immers een zekere kans van slagen. Verondersteld wordt dat zij samenwerking vindt met de bewoners die normaliter niet worden bereikt door traditionele brede maatschappelijke voorzieningen en wijkcentra.

Relatie tot de rest van zijn omgeving

De wijk is mede door volledige insluiting van spoorlijnen en de randweg van Sittard tamelijk geïsoleerd en lift daardoor niet mee op het nieuwe centrumplan van Sittard. Dit maakt de voorzieningsbehoefte van de wijk alleen maar groter. Direct buiten dit isolement bevindt zich enerzijds de Sportzone Limburg en anderzijds het Orbis Medisch en Zorgconcern. Beide hebben een zeer hoge toeloop en beide maken indirect gebruik van de omgeving. Sporters om te trainen en bezoekers al dan niet met patiënten om het leed even te doen vergeten. Voor beide uitersten biedt het MIJNhuis rust in hun hectisch bestaan.

In een breder perspectief is juist deze plek centraal gelegen tussen zowel Sittard als Geleen, en ondanks het isolement zijn er voldoende routes die met auto of fiets het gebied doorkruisen.

Euregionaal gezien is het MIJNhuis straks "DE" stepstone tussen de rijke mijngeschiedenis van Belgisch Limburg en die van Parkstad. Beide zitten momenteel enorm in een soort van herontdekkingsmodes zoals; C-mine Genk, Cité van Mechelen, de Chemelot Campus, IBA-parkstad, Jaar van de Mijnen 2015 et cetera.

Organisatie MIJNhuis

Stichting MIJNhuis zet zich in om de oorsprong en erfenis van de Westelijke Mijnstreek op de historische en culturele sociaalmaatschappelijke kaart van Nederland te zetten, waarbij we expliciet de historische lijn via het heden willen doortrekken in de toekomst. Deze schatplicht aan ons verleden, willen we uitvoeren door middel van lokaal eigenaarschap: naast de permanente MIJNgang, die het midden vormt van MIJNhuis, verzorgen kunstenaars en andere creatieven en enthousiaste vrijwilligers uit de buurt een divers artistiek, educatief en sociaalmaatschappelijk aanbod, waarbij de fysieke, zinnelijke (totaal)ervaring centraal staat, naast cultureel-maatschappelijke (burger)participatie.

Met een aantal kunstenaars, initiatiefrijke bewoners (bewonersvereniging) en plaatselijke instanties (Museum Het Domein, Het Stadslab, diverse scholengemeenschappen) zijn reeds enthousiaste verkennende gesprekken gevoerd.

Daarnaast zorgt de Stichting dat het centrale hart van de wijk, de voormalige Gemmakerk, weer open gesteld wordt en middels herbestemming wordt gevrijwaard van mogelijke sloop, om zodoende te voorzien in de behoefte van de wijk, streek en wijdere omtrek, en te behouden voor het nageslacht. Tevens heeft deze kerk een unieke en daarmee hoge architectonische kwaliteit, en is ook nog eens letterlijk de sluitsteen van het grote oeuvre van een fantastisch en iconisch architect uit onze regio.

Continuïteit MIJNhuis

Projectsubsidie(s)

Met een initiële projectsubsidie vanuit Jaar van de Mijnen (M2015) willen we het gebouw gereedmaken voor ingebruikname, de permanente MIJNgang ontwerpen en inrichten, diverse educatieve projecten opzetten en participanten aantrekken. Tegelijkertijd vragen we subsidies aan bij lokale, publieke en private, provinciale en landelijke erfgoedfondsen, waaronder Stimuleringsfonds, Mondriaanfonds, Prins Bernard Cultuurfonds, VSB-Fonds, Waarderingsubsidie Erfgoededucatie Provincie Limburg, Stichting FSI (DSM).

Exploitatie

Naast voorlopige aandacht voor subsidies trachten we zo speedig mogelijk eigen middelen te genereren uit:

- entreegelden voor de exposities, laagdrempelig gericht op breed publiek
- opbrengst uit educatieve projecten en workshops, moderne chemiewerkshops / samenwerking met de Campus
- opbrengst door verkoop vanuit MIJNpreuverie en MelkBuut, op termijn brasserie
- opbrengst uit verhuur aan bedrijven, scholen, instellingen, particulieren
- opbrengst coachingstrajecten en overige 'biechtstoel'diensten
- opbrengst door verkoop MIJNgerelateerde paraferalia (onder andere gemaakt tijdens workshops)
- opbrengst door verkoop kunst

Het MIJNHuis - communicatieplan

Doelgroep

Het MIJNHuis is bedoeld voor iedereen met sociaal-culturele en/of cultuurhistorische interesse, jong, middelbaar en oud, uit de directe omgeving en daarbuiten. Tevens doelen we op al diegenen die zijn geïnteresseerd in de historie van Nederland en Limburg, en de Westelijke Mijnstreek in het bijzonder, en op eenieder die gebaat is met kennis over het verleden van de Westelijke Mijnstreek, zoals scholieren, verenigingen en stichtingen die zich bezighouden met heemkunde en/of cultuur-historie en -reservatie, of mensen (toeristen) die gewoon een interessant, zinnen-prikkelend uitje zoeken (bedrijfs- of verenigings-uitjes, bedrijfspresentatieplek, vrijgezellenfeest, bruiloft, verjaardag).

Middelen

Om jongeren te bereiken, zetten we in op

- * educatieve projecten voor scholen. Om ouderen te bereiken, zullen we
- * workshops geven aan bewoners van bejaarden- en verzorgingstehuizen, waaraan we ons programma gaan presenteren.

Ook verspreiden we

- * flyers in de buurt, winkels, bedrijven, VVV-kantoren, hotels, plus digitale
- * banners en een
- * promotiefilm op diverse geschikte websites (provincie, gemeente, UITpagina's, partnerwebsites). Behalve jong en oud, bereiken we zo ook de grote middelbare leeftijdscategorie. We presenteren ons via
- * www.mijnhuislimburg.nl,
- * Lokale en regionale media en
- * sociale media (Facebook, twitter en LinkedIn), waar we bestaande contacten uitnodigen, verder opbouwen en onderhouden. Voorts haken we in op al bestaande culturele en educatieve
- * festivals (MeiEcsplora, MP-Feesten Geleen, Sint Rosafestival Sittard, PULPIfestival), en zoeken we en hebben we reeds
- * samenwerking met diverse (kunst)cultuurhuizen en musea. Via
- * crowdfunding (www.voordekunst.nl) bieden we iedere baksteen van Het MIJNHuis virtueel te koop aan.

Door samen te werken met diverse partners (Provincie, Gemeente, Het Domein, Het Stadslab, Cultuurkweekpark Sittard en vele anderen), beschikken we -behalve over ons eigen uitgebreide netwerk- ook over hun

* netwerken (en zij over de onze).

Ooit gebouwd door en voor de wijkbewoners, geven we met MIJNhuis de Gemmakerk weer een centrale plaats in de gemeenschap, waarbij we oude kerkelijke functies opnieuw aanbieden in een moderne jas, terwijl we de roerige geschiedenis van de streek erin verankeren én bestendigen voor de Westelijke Mijnstreek. Het lokaal eigenaarschap dmv

* inzet van de diverse wijkverenigingen en vrijwilligers, vergroot de continuïteit.

Diverse kanalen worden aldus ingezet om Het MIJNhuis en de MIJNgang op een aantrekkelijke en innovatieve manier onder de aandacht te brengen van zeer divers publiek. Later volgt een nog verder uitgewerkte publiciteitscampagne, waarin gebeurtenissen en speciale momenten in deze regio worden aangegrepen om ons initiatief onder de aandacht te brengen.

Stappenplan publiciteit

1 nov 14	huisstijl gereed incl. logo
1 nov 14	sociale media gereed
1 nov 14	nieuwsbrief gereed (introductie initiatief)
1 nov 14	presentatie plan via crowdfunding (www.voordekunst.nl)
15 nov 14	promofilm gereed
15 nov 14	banner gereed
15 nov 14	website gereed
15 nov 14	flyers gereed
15 nov 14	persbericht, banner en film naar RTV, plus naar papieren en digitale regionale dag- en weekbladen en op partnerwebsites en lokale en regionale diverse instellingen
26 nov 14	flyers uitgedeeld
4 dec 14	opening het MIJNhuis en MIJNgang, start MIJNwandeling op locatie het MIJNhuis, ism partners Jaar van de mijnen 2015.

Wat hebben we nodig

Op de eerste plaats dient de Gemmakerk een interieurrevisie te ondergaan, die het mogelijk maakt om ons aanbod te huisvesten. Zie voor gedetailleerde architectonische aanpassingen en kosten bijgevoegd Verkenningsonderzoek MIJNhuis/Structuurontwerp (Jerome Paumen, Studio. PAS). Hier volgt een algemene lijst van benodigdheden betreffende losse inventaris en expositie. Eenmaal in de basis neergezet, kunnen we het vandaaruit verder uitbouwen.

Lijst van benodigdheden primaire opzet MIJNhuis (excl. architectuur)

Inrichting keuken, meubilair, belichting, kantoorbenodigdheden	€70.000
Exposities (permanente MIJNgang en wisselexpo MIJNchemie)	€70.000
PR (website, promofilmpje, banners, (digitale) brochures, drukwerk)	€8.000
Onvoorzien 10%	€14.800
TOTAAL	€162.800

Locatie en bestuur Stichting Het MIJNhuis

Gemmakerk
Bremstraat 7
6134 TZ Sittard
(Sittard D 6857)
Architect: Alfons Boosten (1893-1951)

Stichting Het MIJNhuis (www.mijnhuislimburg.nl | KvK 61201146)

Voorzitter
Tiny Kitzen
Irisstraat 21
6134 XJ Sittard
tiny@familie-inspiraties.nl
06 539 72 548

Secretaris
Lucy Hannen
Viel 18
6456 AT Bingelrade
lucy.hannen@casema.nl
06 480 37 428

Penningmeester
Dionne van Kan
Planeetstraat 12
6161 TC Geleen
dionne_van_kan@hotmail.com
06 139 86 792

Adviseur Architectuur
Jerome Paumen
Wolfeynde 10b
6191 EB Beek
info@studiopas.nl
06 295 666 13